

Rossini

1792-1868



▲ *Waarschijnlijk maakte Rossini voor het eerst kennis met de klarinet door zijn vader die hoorn speelde in een militaire kapel; in deze kapellen had de klarinet een vaste plaats.*



▲ *Napoleon bij de brug van Arcole, door Baron Antoine-Jean Gros. De Napoleontische oorlogen veroorzaakten een enorme politieke opschudding door heel Europa. De familie Rossini werd bij deze onrust betrokken, met name Rossini's vader, die in 1800 korte tijd in de gevangenis zat.*

Op heel jonge leeftijd leerde Gioachino Rossini van zijn vader te spelen op de Franse Hoorn en tegen de tijd dat hij twaalf was, componeerde hij zijn eerste stukken.

Toen de familie in 1804 naar Bologna in Italië, verhuisde, liet hij zich inschrijven op de muziekschool, waar hij andere orkestinstrumenten studeerde en waar hij zijn eerste pogingen ondernam om te orkestreren. In deze periode schreef hij al verscheidene werken en won hij een prijs voor een cantate.

In zijn orkestraties was hij in het bijzonder de klarinet en de blaasinstrumentenfamilie goedgezind: we vinden veel klarinetsolo's in zijn operapartituren. Een van Rossini's beroemdste klarinetmelodieën bevindt zich in de ouverture van de komische opera *De Barbier van Sevilla*, geschreven in 1816. Maar er zijn andere, even mooie, in *De Diefachtige Ekster* en in een andere populaire opera, *La Cenerentola* (Assepoester).

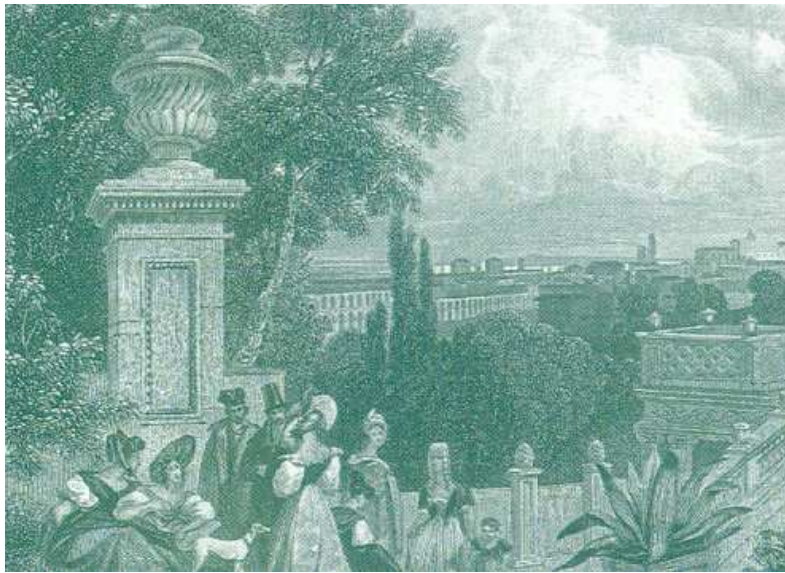
Rossini componeerde verscheidene werken speciaal voor de klarinet. In 1809, toen hij nog maar een student was, schreef hij een serie variaties voor klarinet, strijkkwartet en orkest, *Variazioni a più instrumenti obbligati*. Drie jaar later schreef hij een soortgelijk stuk, *Andante e Tema con variazioni* (Andante en Thema met Variaties), deze keer voor vier solo-blaasinstrumenten, fluit, klarinet, hoorn en fagot.

Rossini componeerde ook verscheidene stukken voor militaire kapel, waaronder drie marsen, op commissie geschreven in 1837 voor het huwelijk van de Hertog van Orléans. En in het laatste jaar van zijn leven schreef hij nog een stuk getiteld *La Corona d'Italia* (De kroon van Italië), waarschijnlijk gecomponeerd voor een officiële plechtigheid.

Track 6 van de CD:

Introductie, Thema en Variaties voor klarinet en orkest.

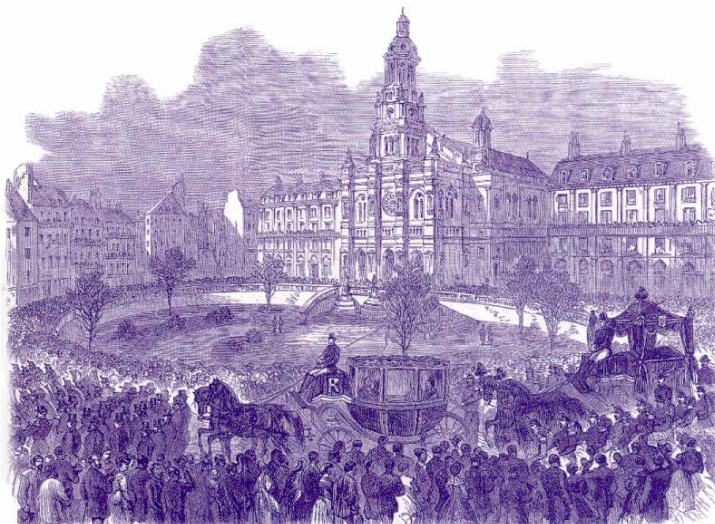
Rossini schreef dit stuk - nog een werk in de populaire variatiesstijl - in 1809, toen hij aan het muziekklyceum in Bologna studeerde.



◀ *Bologna in de negentiende eeuw. In 1804 verhuisde de familie Rossini van Bologna, waar Gioacchino officieel met zijn muziekstudie begon.*



◀ *Scene uit De barbier van Sevilla, die als een van Rossini's beste opera's wordt beschouwd. Bij de eerste uitvoering zorgden rivaliserende supporters van een soortgelijke opera gebaseerd op hetzelfde toneelstuk bijna voor een rel in het theater.*



◀ *Rossini's begrafenis in Parijs werd bijgewoond door duizenden treurende mensen. In zijn testament liet de componist een grote gift na voor de stichting van een muzikschool in zijn geboorteplaats Pesaro in Italië.*