



▲ *Weber was door zijn vrouw familie van Mozart en net als Mozart stierf hij jong. Onder Webers kamermuziekwerken zijn verscheidene composities voor klarinet, hoewel hij eigenlijk meer belangstelling had voor het componeren van opera's en grote orkestwerken dan voor kleine kamermuziekcomposities.*



▲ *De kathedraal van Salzburg, waar Weber koorzanger was. In 1806 dronk hij per ongeluk een glas salpeterzuur, in de veronderstelling dat het wijn was. Dit vernielde de zangstem van de componist en tastte ook zijn spraak ernstig aan.*

Weber 1786-1826

De vader van Carl Maria von Weber was muzikaal directeur van zijn eigen reizende theatergroep, het Weber Toneel Gezelschap. Toen ze door Zuid-Duitsland reisden kreeg de kleine Carl, die toen drie jaar oud was, zijn eerst muzieklessen van zijn stiefbroer Fridolin, die zei dat de jongen nooit een musicus zou worden. Maar toen hij elf jaar oud was, studeerde Weber bij Michael Haydn, jongere broer van de grote Joseph Haydn. Tegen de tijd dat hij vijftien was, was hij vastbesloten dat zijn leven zou bestaan uit componeren.

Gedurende de volgende paar jaar nam hij een aantal heel uiteenlopende betrekkingen aan, waaronder die van dirigent van de Opera van Breslau, in Polen. Hij was ook de Secretaris van de broer van de Koning van Württemberg. Door een stomiteit van zijn vader werd hij beschuldigd van verduistering en hij uit het Koninkrijk verbannen. Gedwongen om ergens anders een verblijfplaats te zoeken, vestigde hij zich in Darmstadt, waar hij de grote Duitse klarinettist Heinrich Joseph Baermann ontmoette. Hun vriendschap zou buitengewoon vruchtbaar blijken te zijn.

In 1811 gaven Weber en Baermann gezamenlijk een geslaagd concert in München, waar ook Webers nieuwe Klarinet Concertino (een klein concert) werd gespeeld, dat speciaal voor Baermann was geschreven. Koning Maximiliaan 1, die zich onder het gehoor bevond, bestelde onmiddellijk twee volwaardige klarinetconcerten bij Weber. Na een aantal reizen en optredens keerde Weber naar München terug om samen met Baermann opnieuw te vertrekken voor een gezamenlijke concerttour.

De vriendschap van Weber met Baermann was waarschijnlijk de impuls voor de meeste van zijn composities voor klarinet,

**Track 5 van de CD:
Grand Duo Concertant, deel III.
Rondo: Allegro.**

Weber schreef drie werken voor klarinet en piano. Het mooiste en meest bekende is het Grand Duo Concertant. Het 'Grand' vertelt ons dat de componist het als een belangrijk werk beschouwde, en het 'Duo' (duet) vertelt ons dat de klarinet en de piano muzikaal gezien even belangrijk zijn.

hoewel Weber ook de klarinettist Simon Hermstedt ontmoette en hij werd uitgenodigd om voor hem te componeren. Weber schreef ook verscheidene kamermuziekwerken voor de klarinet, waaronder een serie Variaties op een thema uit zijn opera Silvana en een Klarinet Kwintet.



◀ *De Ludwigstraat in München ten tijde van Webers ontmoeting met de klarinettist Heinrich Baermann. Baermann was eerste klarinettist van het Hoforkest van München.*



◀ *Koning Maximiliaan I van Beieren.*



◀ *De Wolfsschlucht Scene uit Webers opera Der Freischütz. In zeer romantische werken zoals dit verhaal, gebaseerd op Duitse folklore, was Weber op zijn best als een dramatisch orkestrator.*