

# Schumann

## 1810-1856



▲ Schumann componeerde zeer veel en zijn werk omvat verscheidene stukken voor klarinet.



▲ Zwickau, in Saksen, waar Schumann werd geboren, als zoon van een boekverkoper. Tegen de tijd dat hij elf jaar was had Schumann al zijn eerste werken voor orkest geschreven.

Robert Schumann toonde zijn muzikale talenten al op heel jeugdige (ongeveer zesjarige) leeftijd, maar zijn ouders waren vastbesloten dat hij jurist zou worden. Hij gaf echter zijn rechtenstudie op om een muzikale carrière te volgen. Schumann wilde hartstochtelijk een pianovirtuoos worden, maar een tragedie vernietigde al zijn hoop op een concertcarrière. Een soort slinger, die hij zelf had bedacht om de vierde vinger van zijn rechterhand sterker te maken, leidde tot een blijvende invaliditeit. Gelukkig had hij een tweede muzikale belangstelling, componeren en hier richtte hij zich nu op.

In Schumanns tijd had de klarinet zich een vaste plaats in het orkest verworven. De klarinet heeft hetzelfde zachte geluid als de fluit en klinkt goed samen met de andere houten blaasinstrumenten. Componisten begonnen de klarinet ook te waarderen om zijn eigen prachtige geluid, dat met name geschikt is voor langzame, lyrische melodieën.

In 1849, in een periode waarin hij heel veel componeerde, schreef Schumann drie stukken voor klarinet en piano, die hij Phantasiestücke (Fantasiestukken) noemde. In een ander kamermuziekstuk, geschreven in hetzelfde jaar - de drie Romances voor hobo en piano - stelde Schumann als ook goed te gebruiken instrumenten de klarinet en de viool voor.

Schumann was heel erg romantisch, wat goed paste in die tijd en wat werd weerspiegeld in de fantastische namen van zijn stukken. In 1853, in de nadagen van zijn leven als componist, schreef hij de Märchenerzählungen (Sprookjesvertellingen), vier stukken voor piano, klarinet en altviool, waarin de klarinetpartij ook kon worden gespeeld door een viool. Zij vormen Schumanns laatste kamermuziekwerk.

**Track 8 van de CD:**  
**Phantasiestücke, deel III.**  
**Rasch und mit Feuer - Coda: Schneller.**

De Fantasiestukken voor klarinet waren altijd populair bij Clara Schumann, die ze meestal speelde met de beroemde klarinettist Richard Mühlfeld. Het derde stuk in de Fantasiestukken is opgewekt en snel en Schumann markeerde het met "met vuur."



◀◀ *Friedrich Wieck (1785-1873), Schumanns pianoleraar en Clara Schumanns vader. In zijn studietijd bij Wieck taelde hij zijn hand toe.*

◀ *Schumann met zijn vrouw Clara, die hem erg aanmoedigde bij het componeren en die zelf een uitstekend pianiste was.*



◀ *Lente, door Claude Monet. Schumann noemde zijn eerste symfonie De Lente, omdat hij, toen hij de muziek componeerde, vanuit zijn kamer het winterlandschap zag veranderen in een lentelandschap. De klarinet speelt door het hele stuk heen een belangrijke rol.*



◀ *De Dresdense Opstand, 1849 door Julius Scholtz. Het jaar waarin hij de Phantasiestücke voor Klarinet schreef was geen gemakkelijk jaar voor Schumann en zijn vrouw Clara. Toen zij op een dag van het platteland terugkeerden, troffen ze Dresden in opschudding en ze ontsnapten maar net op tijd om te kunnen voorkomen dat ze zelf bij het geweld betrokken raakten.*

ere  
n, who  
us