

Spohr

1784-1859



▲ *Als componist stond Spohr in hoog aanzien. Hij werd erelid van 38 muziekgezelschappen in Duitsland en daarbuiten.*

Louis Spohr was pas tien jaar oud toen hij voor het eerst probeerde te componeren. Zijn beide ouders waren muzikaal en zij stuurden hun zoon naar Braunschweig, in Duitsland, om muziek te studeren. Hier werd hij, na een succesvolle uitvoering van zijn eigen werken, door de Hertog aangesteld als kamermusicus.

Hoewel Spohr toen hij volwassen was geworden van beroep eerst violist werd, leidde zijn zich ontwikkelende muzikale bekwaamheid hem al snel in de richting van het componeren. Hij verafgoedde Mozart en het was misschien wel Mozarts prachtige Klarinet Concert dat hem ertoe aanzette zelf te gaan componeren: tussen 1810 en 1828 schreef hij vier stukken voor de klarinet.

De bijzonder in aanzien staande Duitse klarinettist Simon Hermstedt, aan wie Spohr zijn eerste concert opdroeg, gaf de première van alle vier de concerten. De klarinet als solo-instrument was in de tijd van Spohr nog betrekkelijk nieuw, hoewel hij in het orkest al een vaste plaats had gekregen. Spohr was duidelijk dol op het nieuwe instrument; hij gaf het een belangrijke solopartij in een van zijn liederen.

In 1806 trouwde Spohr met Dorette Scheidler, een harpiste en zij maakten samen vele succesvolle tournees, terwijl Spohr heel veel bleef componeren. Gedurende deze periode schreef hij twee van zijn meest respectabele kamermuziekwerken voor klarinet: het Nonet (voor negen instrumenten) werd geschreven in 1813, en het Octet (voor acht instrumenten) volgde het jaar daarna. Spohr gebruikte de klarinet ook in zijn Septet (zeven instrumenten) uit 1853 en in zijn Kwintet uit 1820.



▲ *De stad Braunschweig, waar Spohr werd geboren. Hoewel het gezin in 1796 naar elders verhuisde, stuurden Spohrs ouders hem terug om hier te studeren.*

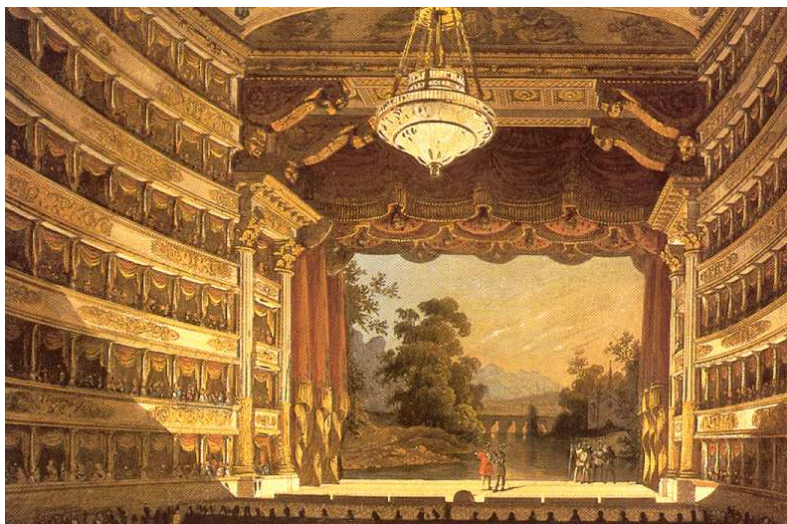
Track 4 van de CD:
Octet in E, Adagio - Allegro.

Spohr schreef zijn octet in 1814. De instrumenten die hij gebruikte (strijkers, hout- en koperblazers) zijn ongewoon in een kamermuziekgroep. De klarinet, twee hoorns, viool, twee altviolen, cello en een contrabas klinken desondanks perfect als groep.

Spohr schreef ook verscheidene virtuoze solostukken voor klarinet. "Demonstratie"stukken voor afzonderlijk instrumenten waren altijd populair op concertprogramma's en de toehoorders genoten ervan.

In Spohr's Klarinet Variaties uit 1809 gebruikte hij een thema uit zijn eigen opera Alruna.

Ondanks zijn populariteit gedurende zijn leven, raakte bijna al Spohrs werk na zijn dood in de vergetelheid.



◀ *De Scala in Milaan, Italië, nog altijd een van de grootste operagebouwen in de wereld, was in 1816 het toneel van een van Spohrs meest succesvolle concerten.*



◀ *Dorette Scheidler, Spohrs vrouw, was behalve harpiste ook een bekwaam pianiste en violiste. Spohr was pas twintig toen hij trouwde.*



◀ *De muziekkamer in Spohrs huis, met in de hoek de vleugel van de componist.*